



Die Vogelhochzeit Eine Aufführung mit Stabpuppen

Nach: „Mein kleines Theater“, Grätz VERLAG

Bühne frei und Vorhang auf für sechs verschiedene Aufführungen im „Kleinen Theater“. In diesen Bilderbüchern findet sich alles, was man fürs Theaterspielen mit Fingerpuppen braucht:

eine Bühne, Schauspieler und ein Drehbuch, das Spielideen und Anregungen fürs Theaterspielen liefert. Die Innenseiten, die mit dem Satinband ins Buch geheftet sind, werden aus dem Einband herausgelöst und die dreiseitige Bühne wird auf dem Tisch aufgestellt.

Die Figuren und Requisiten werden ausgeschnitten und schon lässt sich auf engstem Raum und an fast jedem Ort Theaterspielen

- frei nach Fantasie oder nach den Drehbuchvorschlägen.

So können ohne großen Aufwand Geburtstagsfeste kreativ gefeiert, langweilige Regentage unterhaltsam gestaltet, Zugfahrten verkürzt und Kinder im Krankenbett zum Lachen gebracht werden.

Am Ende jedes Drehbuchs finden sich Ideen zum Weiterspielen, die die Kinder zur Weiterentwicklung der Geschichte und zu eigenen Spielvarianten ermuntern.

Ein kreatives Geschenk, das Spaß und Lachen bei Akteuren und Zuschauern garantiert.



Bilderbuch, 16x16 cm, Einband 6-seitig mit Ausstanzung im Mittelteil, 12 Innenseiten zum Ausschneiden und Basteln

Mein kleines Theater

Format

Best.-Nr. MKT 03501

Vom Händler auszufüllen:
An den

D-37217 Witzzenhausen · Blume 8

**FAX: 0 55 45/96
00-40**

Bitte schicken Sie uns kostenlos und
unverbindlich
Ihren aktuellen Produktkatalog.

Die Theaterfiguren

Figuren:

Frosch
Enterich
Ente
Bär
Schwein
Entenmama
Papagei
Ziegenbock
Henne
Kater
Fuchs
Hund
Hase
Gans
Torte
Posaune
Weinflasche
Maus

Rollen

Chef vom Opernhaus
Bräutigam
Braut
Musikant, Posaune
Freund
Mama
Freund
Freund
Freundin
Freund
Gast
Gast
Freund
Freundin
Requisit
Requisit
Requisit
Maus vom Opernhaus

Die Vogelhochzeit

Volkswaise
Satz: Klemens Salz
Auch für Blockflöte geeignet



1. Zwei Enten wollten Hochzeit
feiern in der großen Oper.

Fi-de ral-lal-a, fi-de ral-la-la,
fi-de ral-la-la-la -la.

2. Der Frosch ist Chef vom Opernhaus,
er führt die Gäste ein und aus.
Fiderallala.....

3. Der Bräutigam im schwarzen Frack sagt zur
Begrüßung "Quak, quak, quak".
Fiderallala.....

4. Die Entenbraut kommt ganz in weiß,
die Gäste werfen jubelnd Reis.
Fiderallala.....

5. Der Bär bläst die Posaune
voll Schwung und guter Laune.
Fiderallala.....

6. Im Seidenkleid erscheint das Schwein,
fällt in die Hochzeitstorte rein. Fiderallala.....

7. Die Entenmama schluchzt beim Wein:
"Zu Haus bin ich jetzt ganz allein."
Fiderallala.....

8. Der Papagei, der tröstet sie
und beugt galant vor ihr das Knie.
Fiderallala.....

9. Der Ziegenbock, der Ziegenbock,
der klaut der Braut den Unterrock.
Fiderallala.....

10. Die Henne kommt allein zum Fest.
Der Hahn bewacht daheim das Nest.
Fiderallala.....

11. Der Kater gibt der Braut 'nen Kuss,
Das macht dem Bräutigam Verdruss.
Fiderallala.....

12. Der Fuchs hat einen schönen Schwanz,
das imponiert der Gans beim Tanz.
Fiderallala.....

13. Der Hund ist heute sehr betrübt,
er war mal in die Braut verliebt.
Fiderallala.....

14. Der Hase ist der Star-Tenor,
beim Solo zuckt sein linkes Ohr.
Fiderallala.....

15. Die Hochzeitsfeier ist jetzt aus,
der Frosch verschließt das Opernhaus.
Fiderallala.....

16. Auf Wiederseh'n, es war sehr schön, ihr müsst nach Haus' nun geh' n!
Fiderallala.....

Die Vogelhochzeit

Ein möglicher Spielablauf

Der Vorsänger tritt vor die Bühne, die Musik ertönt, er hört zu, lächelt, bewegt sich im Rhythmus und sagt dann:

Die Melodie kennen die meisten von Euch. Das Lied heißt die Vogelhochezeit, doch heute geht der Text so:

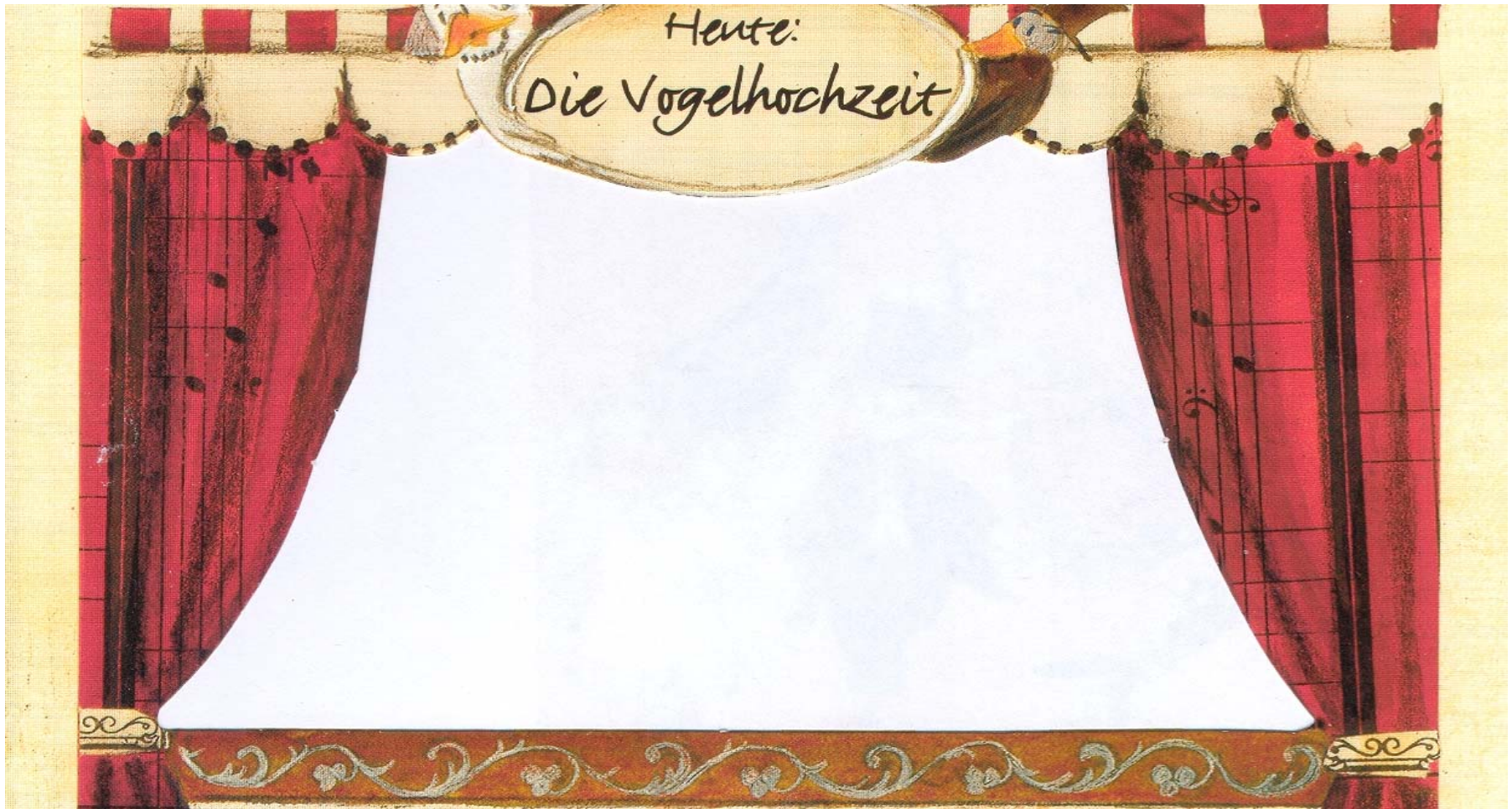
Er singt die erste Strophe zur Wiederholung der Musik noch einmal vor und vielleicht fallen die Zuschauer beim Refrain mit ein:

1. **Zwei Enten wollten Hochzeit feiern in der großen Oper. Fide rallala, fide rallala, fide rallalalala.**
Er stoppt die Musik und sagt an die Zuschauer gewandt:
Ja, so wollen wir das Lied jetzt singen, und sehen was passiert. Wir machen es so: Ich singe Euch immer eine Strophe vor und dann singen wir sie gemeinsam. Jetzt geh's los:
2. **Der Frosch ist Chef vom Opernhaus, er führt die Gäste ein und aus. Fiderallala....**
Während die Strophe zweimal gesungen wird, tritt der Frosch auf. Geht in die Mitte der Bühne und verbeugt sich nach allen Seiten und geht ab.
3. **Der Bräutigam im schwarzen Frack sagt zur Begrüßung "Quak, quak, quak". Fiderallala....**
Der auftretenden Bräutigam ruft, während er auf der Bühne einen Kreis läuft, ganz laut: Quak, quak, quak, quak, quak,.....
4. **Die Entebraut kommt ganz in weiß, die Gäste werfen jubelnd Reis. Fiderallala...**
Während des Vorsingens und der Wiederholung der Strophe mit dem Publikum, holt der Sänger Reis aus seiner Tasche und wirft ihn über die Braut, die sich in ihrem Brautkleid mitten auf der Bühne dreht und dreht....
5. **Der Bär bläst die Posaune voll Schwung und guter Laune. Fiderallala...**
Der Bär tritt mit der Posaune vor dem Maul auf und er trötet. Dann läuft die Posaune weg und er hinterher....
6. **Im Seidenkleid erscheint das Schwein, fällt in die Hochzeitstorte rein. Fiderallala...**
Das Schwein tritt zunächst rückwärts auf, die Torte kommt in der Mitte der Bühne hoch und das Schwein stößt unbeabsichtigt dagegen, die Torte 'zerfällt', das Schwein grunzt in's Publikum und läuft weg, während die Torte versinkt.
7. **Die Entenmama schluchzt beim Wein: "Zu Haus bin ich jetzt ganz allein." Fiderallala....**
Die Entenmamma ist beschwipst, torkelt etwas über die Bühne und ruft dabei: Ganz allein, ganz allein.....
8. **Der Papagei, der tröstet sie und beugt galant vor ihr das Knie. Fiderallala....**
Der Papagei kommt dazu und ruft mit Papageienstimme beim Fiderallala...: "Zu zweit, nicht allein! Zu zweit, nicht allein!"
9. **Der Ziegenbock, der Ziegenbock, der klaut der Braut den Unterrock. Fiderallala...**
Der Ziegenbock kommt auf die leere Bühne, läuft um die hintere Soffitte herum und tritt mit dem Unterrock im Maul wieder auf und die Braut läuft hinterher und ruft beim Fiderallala...: "Haltet den Dieb!" Haltet den Dieb!"
10. **Die Henne kommt allein zum Fest. Der Hahn bewacht daheim das Nest. Fiderallala...**
Die Henne trippelt ruhig herein, guckt lange ins Publikum, macht dann ein paarmal "gack, gack, gack" und geht langsam ab.

-
11. **Der Kater gibt der Braut 'nen Kuss, das macht dem Bräutigam Verdruss. Fiderallala...**
Kater und Ente kommen schon 'küssend' auf die Bühne. Der Kater gibt der Ente lauter schmatzende Küsse.
Dann kommt der Bräutigam und steht bedribbelt daneben.
12. **Der Fuchs hat einen schönen Schwanz, das imponiert der Gans beim Tanz. Fiderallala....**
Der Fuchs tritt auf verbeugt sich vor der Gans und tanzt mit seinem schönen Schwanz und ihr im Kreis. (Bräutigam und Kater stehen im Hintergrund.)
13. **Der Hund ist heute sehr betrübt, er war mal in die Braut verliebt.**
Fiderallala...
Der Hund tritt auf, sieht dem tanzenden Paar zu, bleibt in einer Ecke stehen und jault beim Fiderallala herzerweichend.
14. **Der Hase ist der Star-Tenor, beim Solo zuckt sein linkes Ohr.**
Fiderallala....
Der Hase tritt auf der gegenüberliegenden Seite vom Hund auf schmettert das 'Fiderallala...' wie ein Tenor!!
15. **Die Hochzeitsfeier ist jetzt aus, der Frosch verschließt das Opernhaus.**
Fiderallala....
Zu der Strophe tritt der Frosch auf und treibt Braut und Bräutigam, Kater, Fuchs, Hund und Hase zur einen Seite von der Bühne.
In seinem Rücken tauchen die anderen Puppen auf und auch die verjagt er wieder, bis er zum Schluss ganz allein auf der Bühne ist.
16. **Der Frosch ist hier der Chef im Haus und dieses Stück ist jetzt auch aus! Fiderallala....**
Zum Fiderallala quakt der Frosch rhythmisch bestätigend: "Quak, quak, quakquakquak - quak, quak, quakquakquak - quak, quak, quak, quak, quak, quak, quak!"

Spielablauf: Wolfgang Buresch

Die Bühne

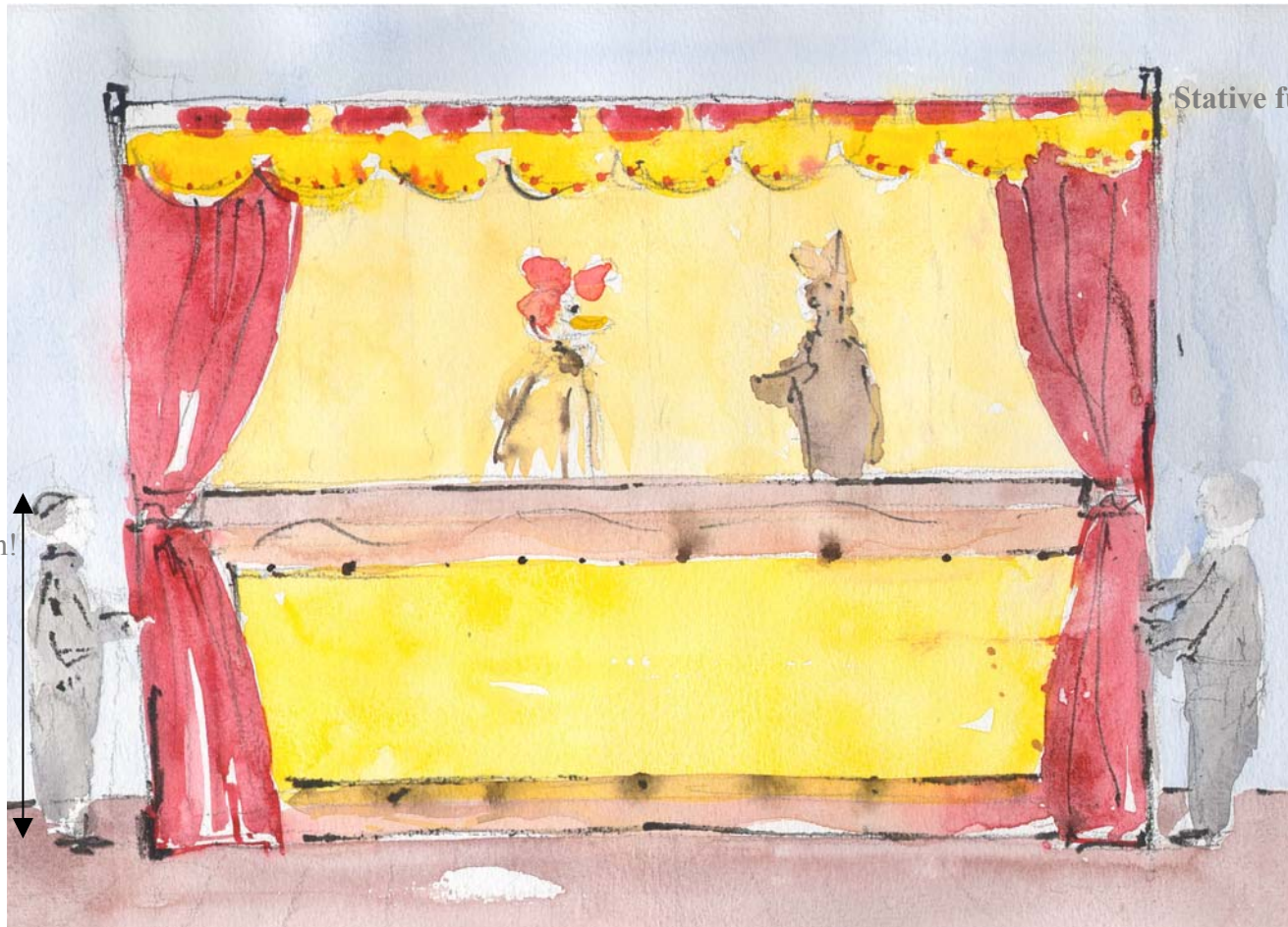


Die Aktiven

Sprecher und Darsteller :

Vorsprecher	1
Vorsänger	1
Textverteiler	2
Schilderträger	2
Spieler	18
<u>Musiker (Blockflöte, Triangel usw.)</u>	<u>?</u>
<u>Mitwirkende ca.</u>	<u>24</u>

Die Bühne



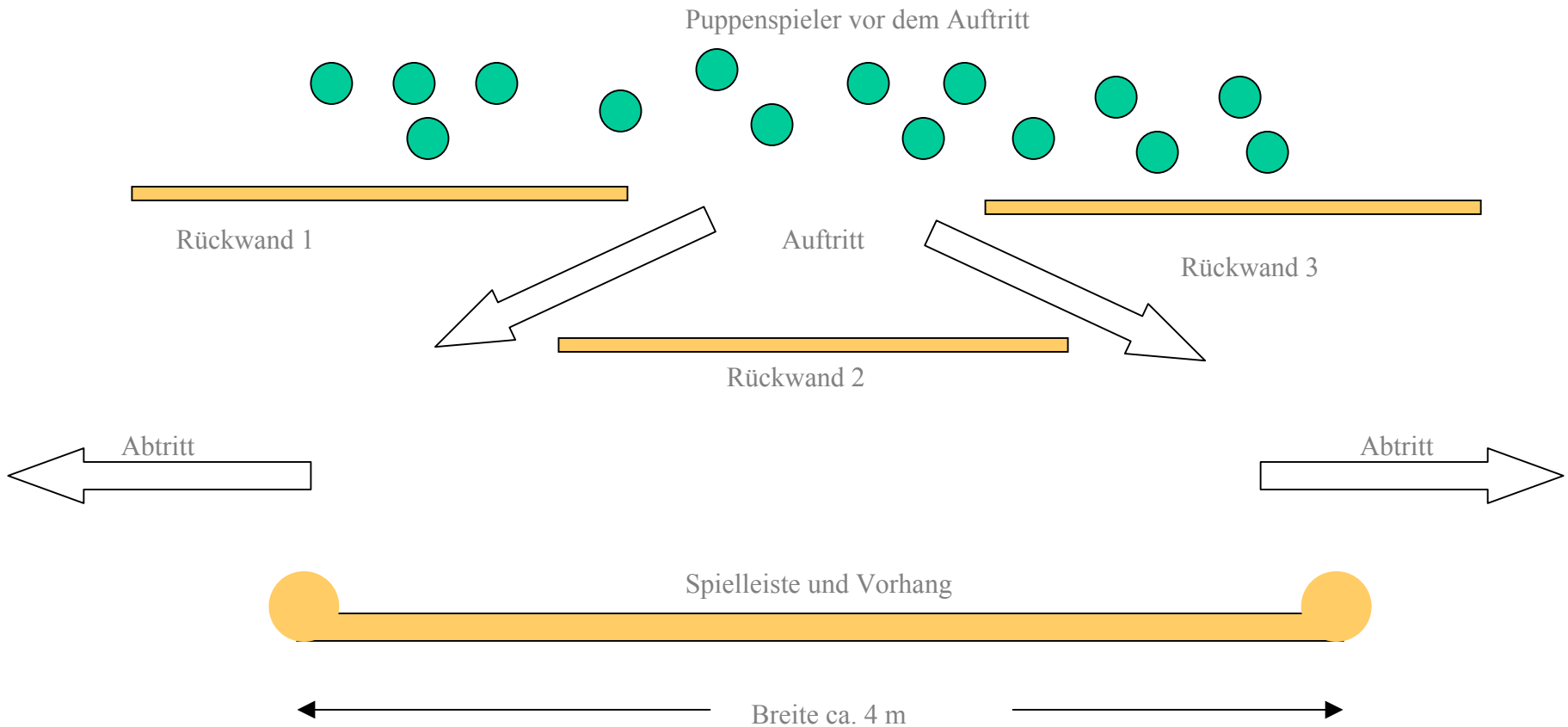
Stative für Bühnenvorhang

Spielleistenhöhe
muss ermittelt werden!

Die Bühne



Bühnenraum



Wir wünschen uns :
Alle Handys aus!

Heute:

Die Vogelhochzeit

**Eine Aufführung der
Schule/Kita:**

Klasse/Gruppe ???

Köpfe werden bemalt



Alle Köpfe



Arbeitsgemeinschaft für das Puppenspiel e. V.
Peter Räcker, Bau
Wolfgang Buresch, Spiel

Die Vogelhochzeit
Eine Aufführung mit Stabpuppen
Nach: „Mein kleines Theater“, Grätz VERLAG

Brautpaar



Entwurf



Brautpaar



Kopf der Braut



Entwurf

Bär



Entwurf

Brautmutter



Entwurf

Kater



Entwurf

Henne



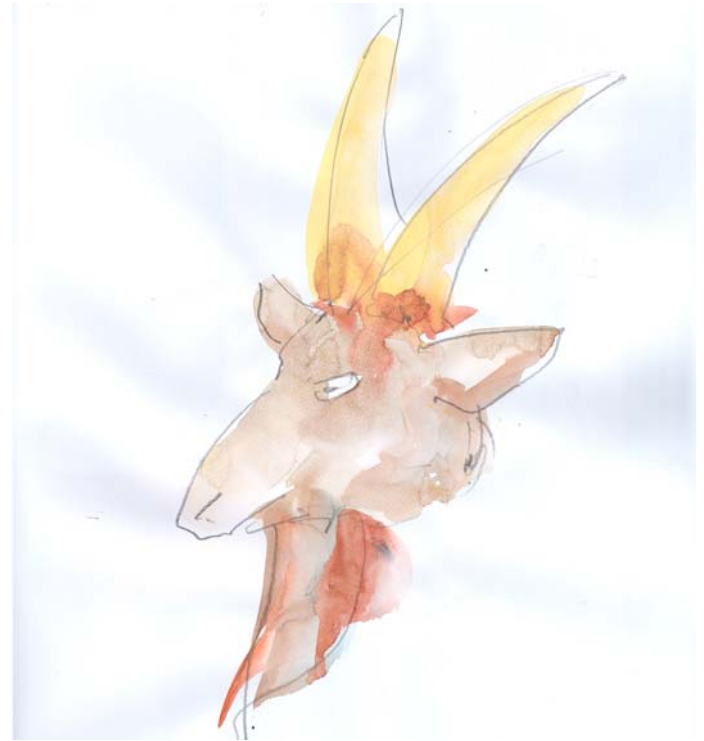
Entwurf

Papagei



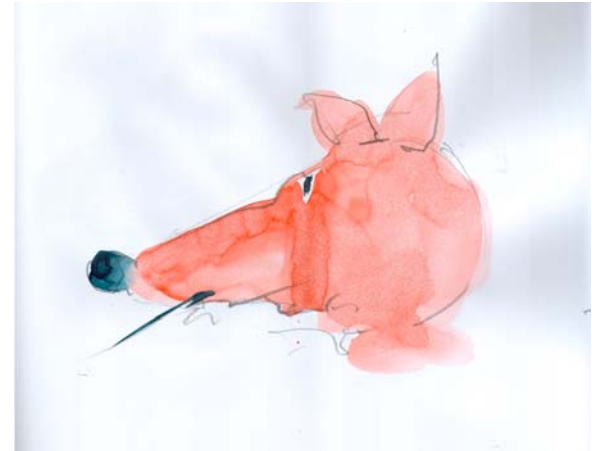
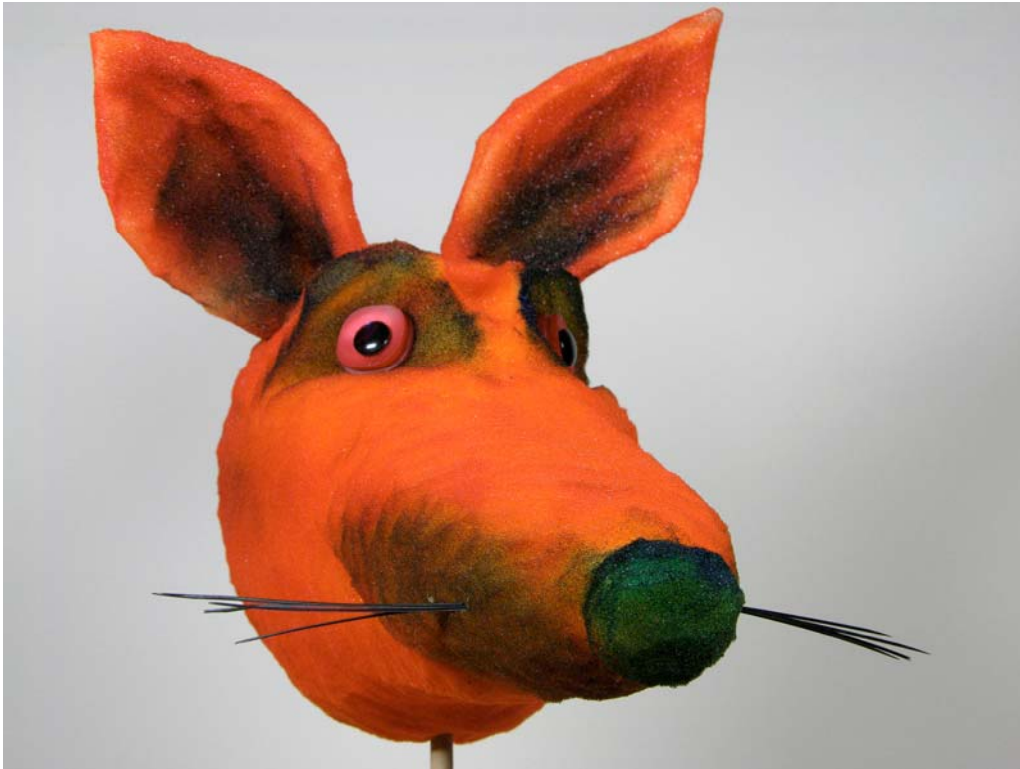
Entwurf

Ziegenbock



Entwurf

Fuchs



Entwurf

Frosch



Das Puppenkleid wird aus „creatyl“ hergestellt.
(Fa. Lucas Baden, Tel. 02631 354047,
Tyvek Softstructure 8000100, weiß, reißfest)
Wird in unterschiedlichen Farben geliefert und
muss nicht genäht werden! Nähte und Verbindungen
werden mit „Pattex compact“ geklebt.

Hund



Entwurf

Schwein



Entwurf

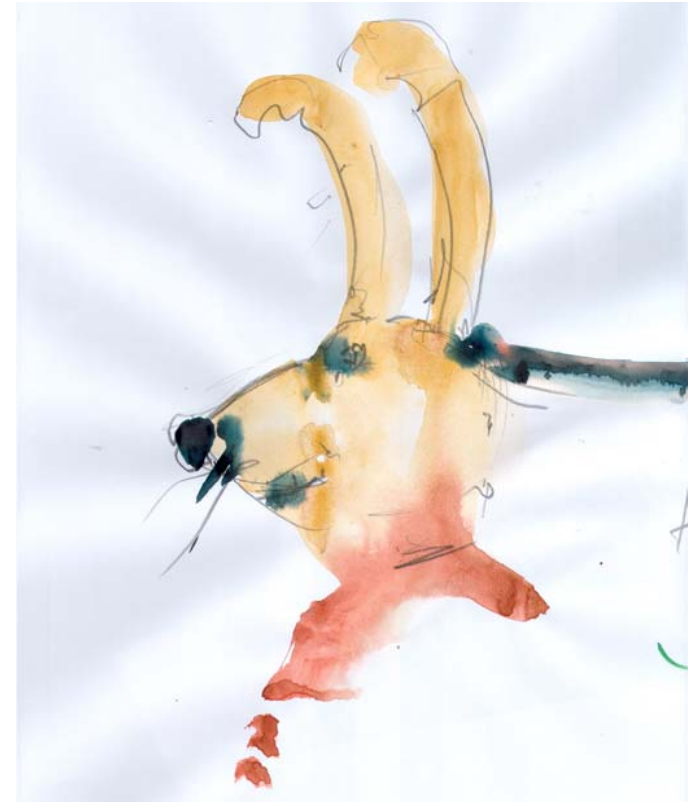
Schwein, Fuchs und Torte



Arbeitsgemeinschaft für das Puppenspiel e. V.
Peter Räcker, Bau
Wolfgang Buresch, Spiel

Die Vogelhochzeit
Eine Aufführung mit Stabpuppen
Nach: „Mein kleines Theater“, Grätz VERLAG

Hase

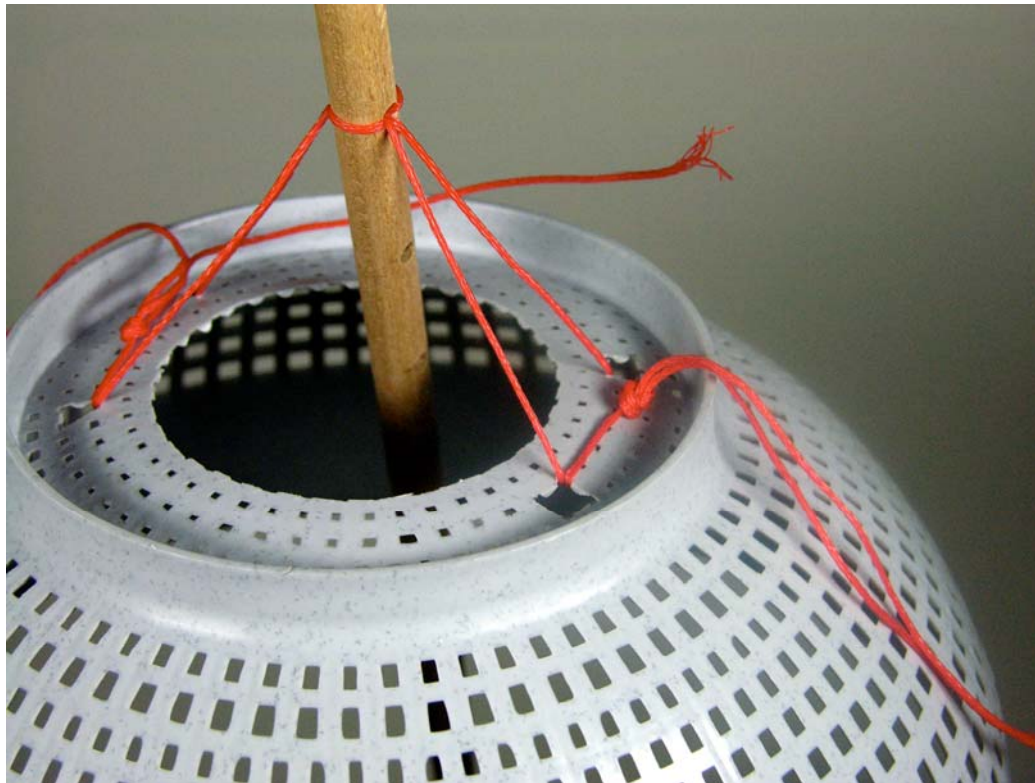


Entwurf

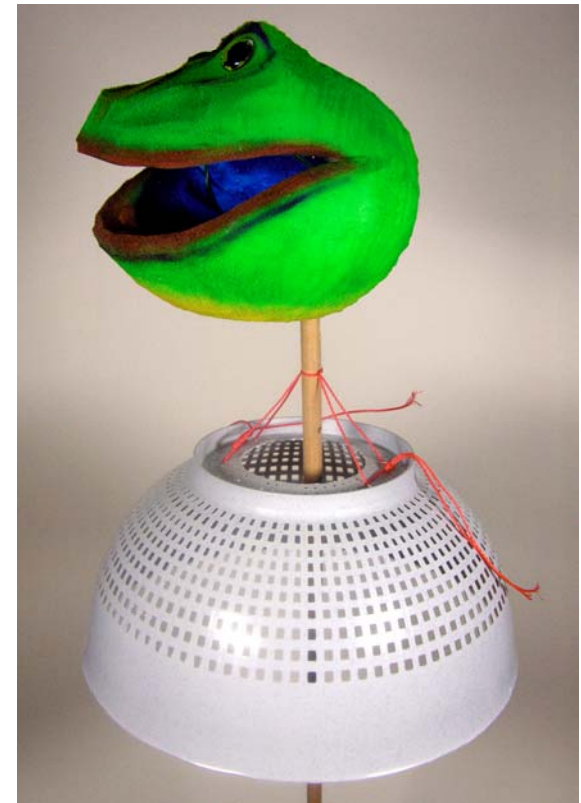
Papagei, Hund und Huhn



Einfacher Puppenkörper (anstatt Schulterplatte)

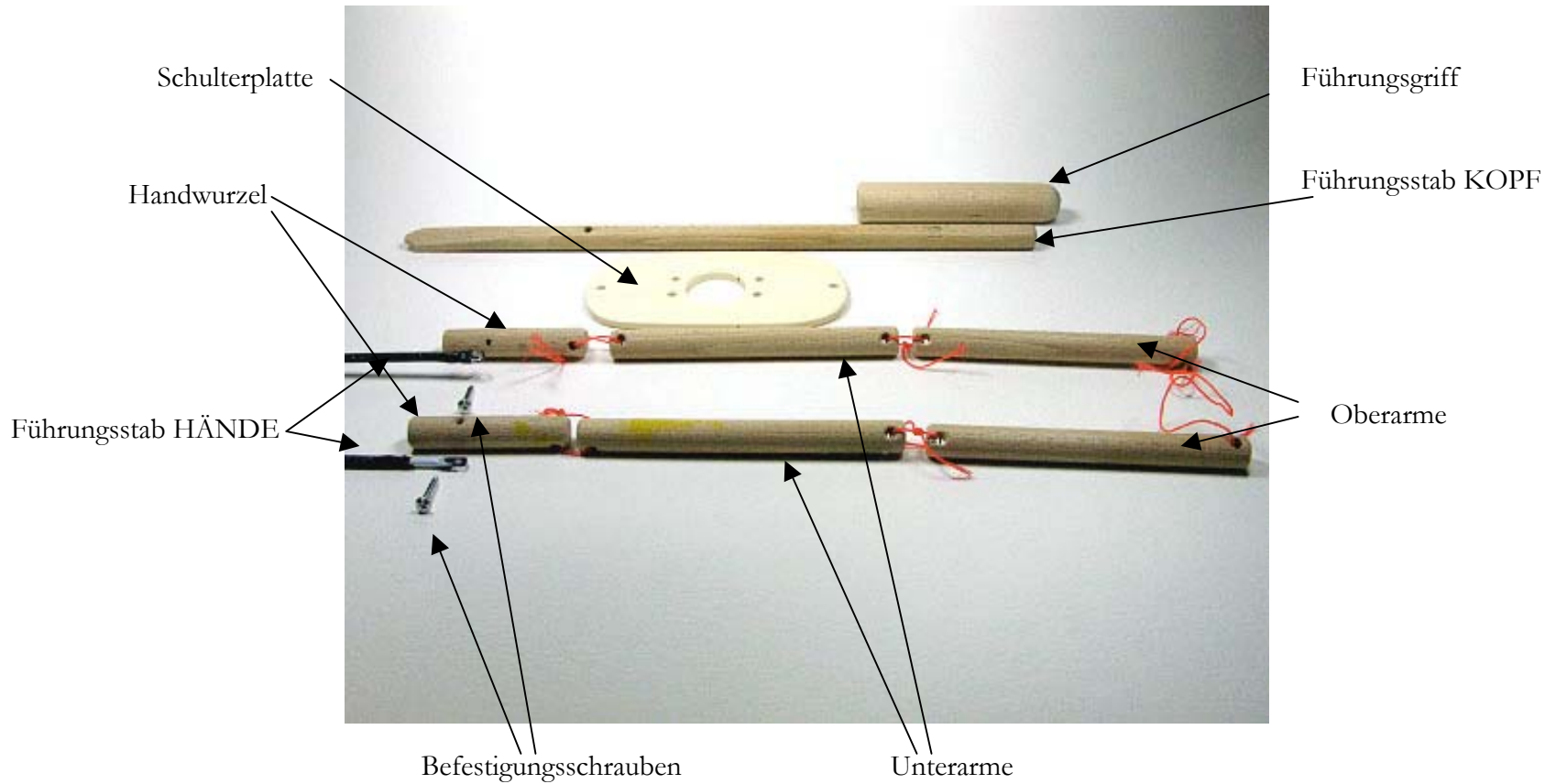


Stabloch wird ausgeschnitten und das Sieb -
wie „Hängung der Schulterplatte“ - befestigt.

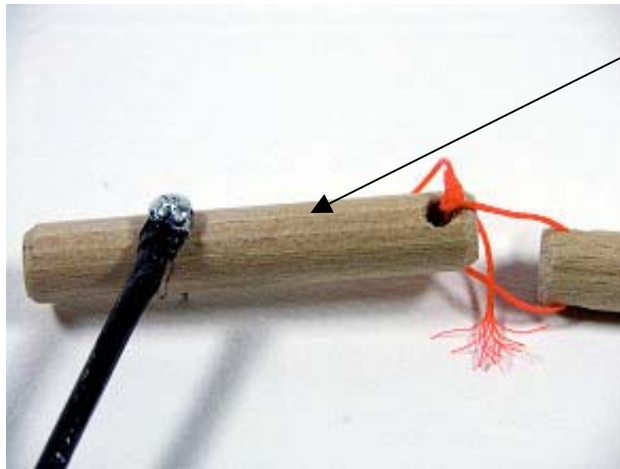


Einfach und preiswert!
Oberkörper aus einem billigen
Trockensieb (ca. 1 EUR)!

Alle Teile



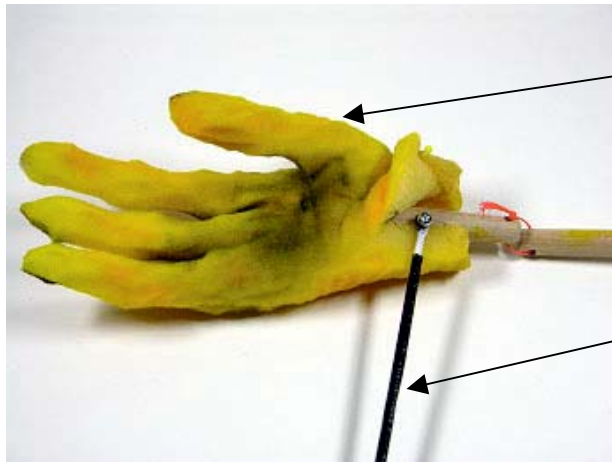
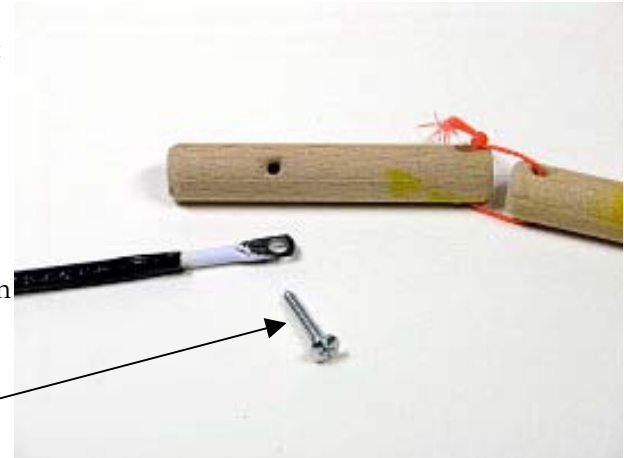
Handführung



Wird in die Hand eingeklebt

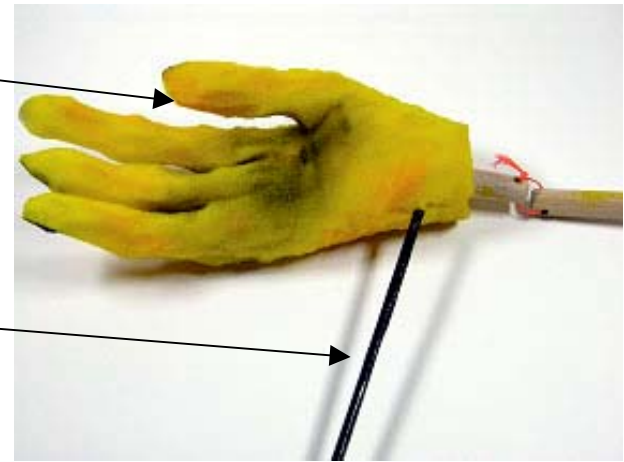
Speiche vom Sonnenschirm

Holzschraube 3 x 16 mm

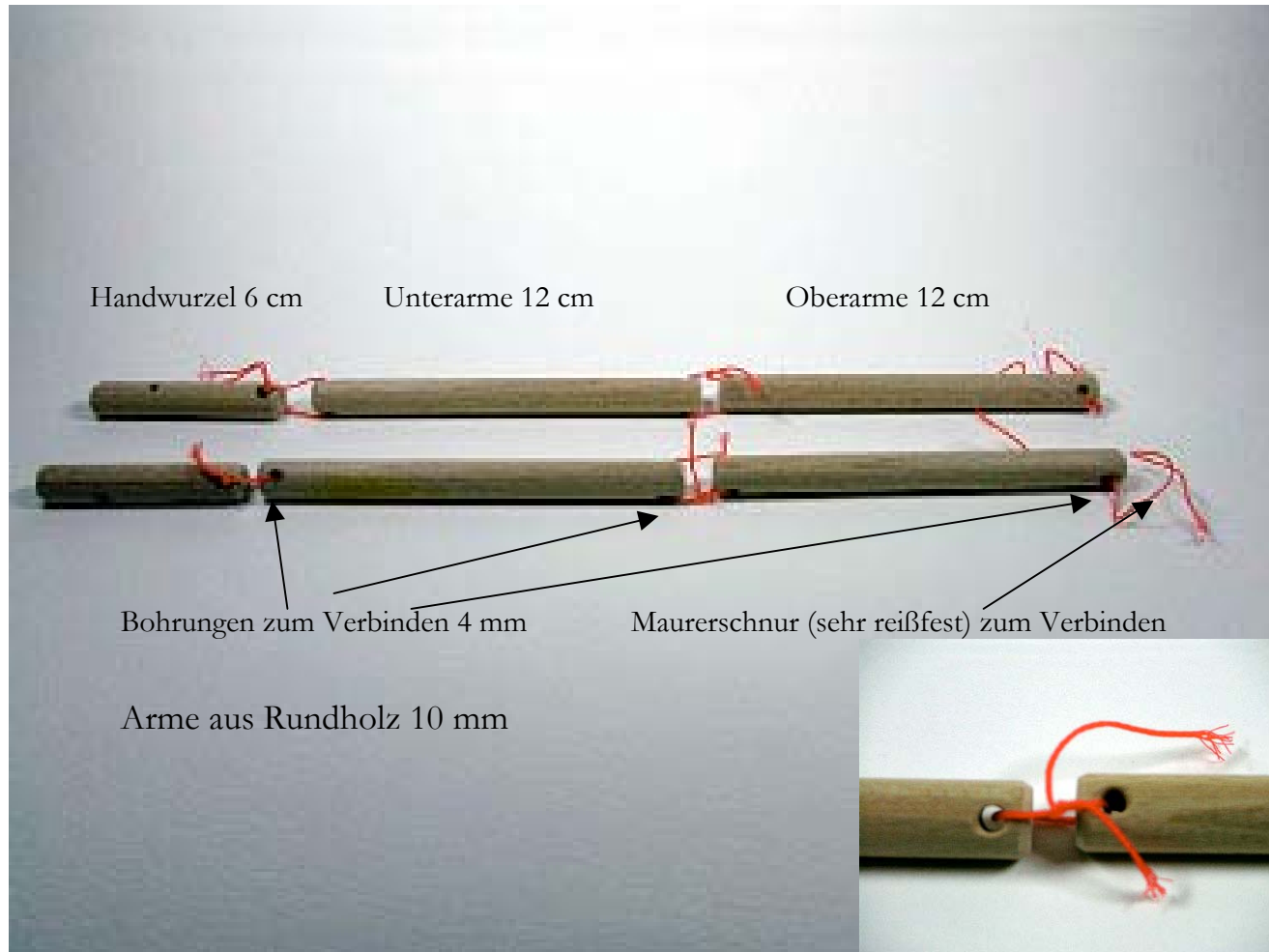


Schaumstoffhand

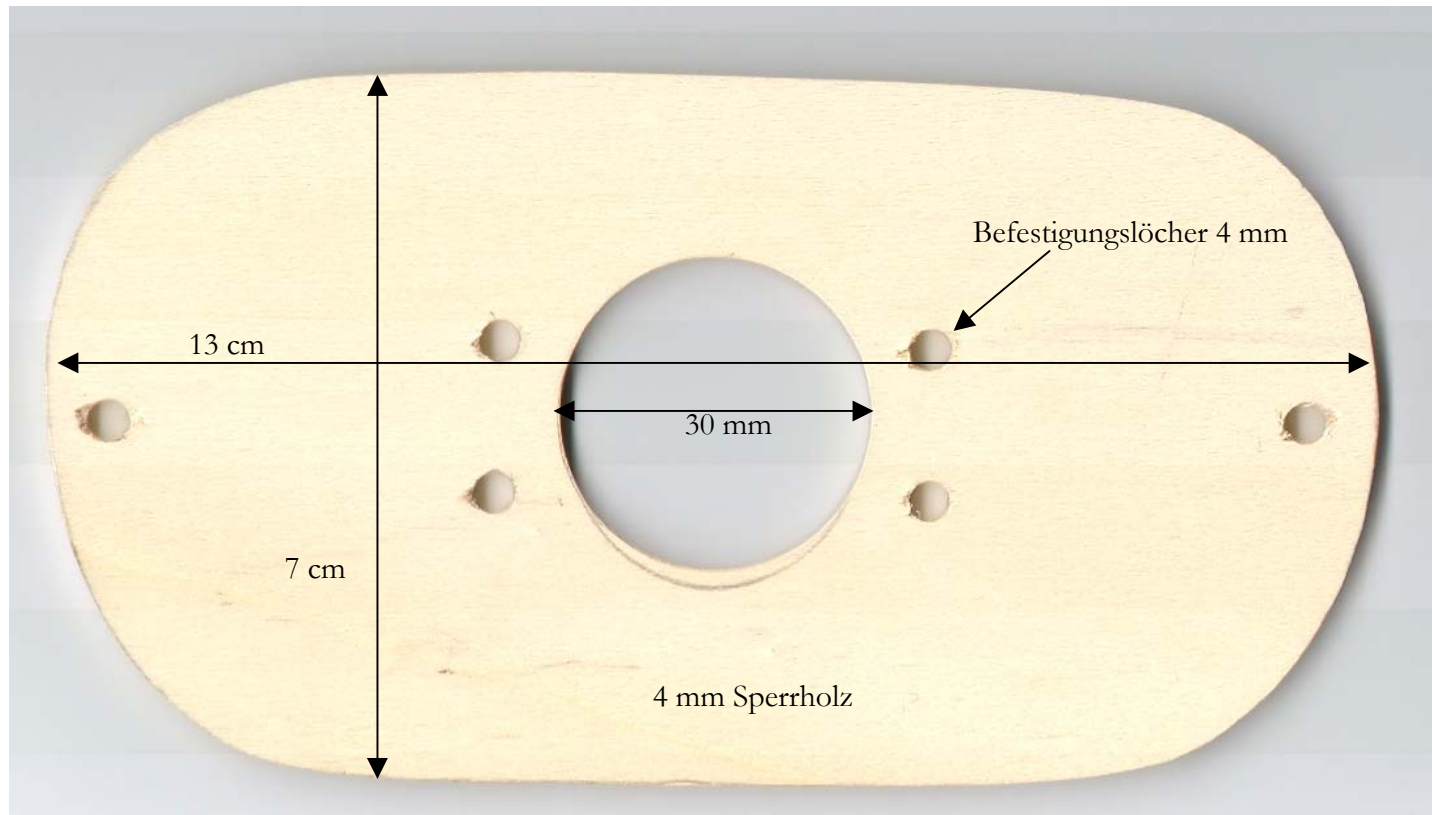
Führungsstab HÄNDE



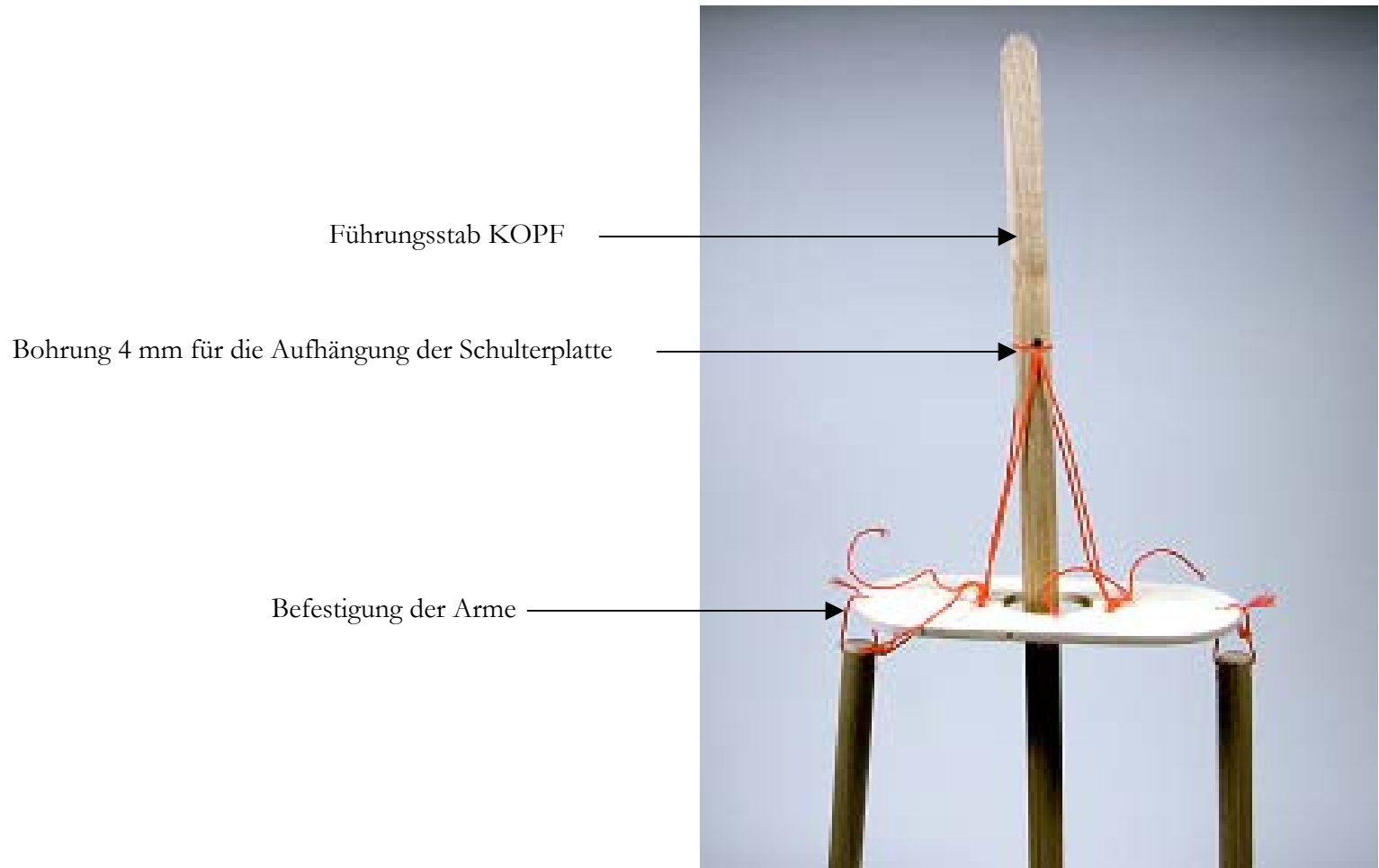
Arme



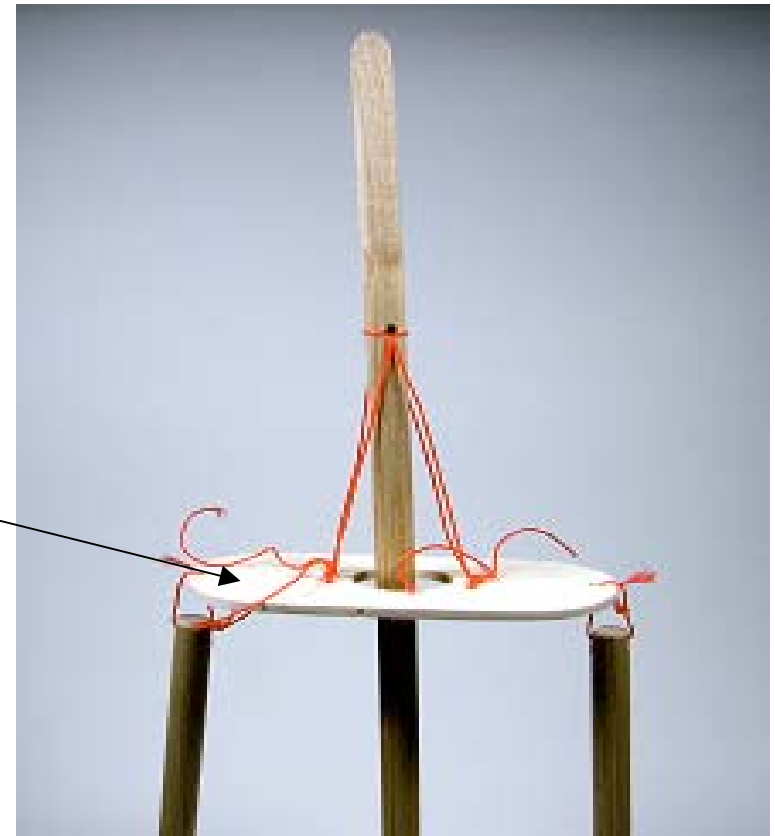
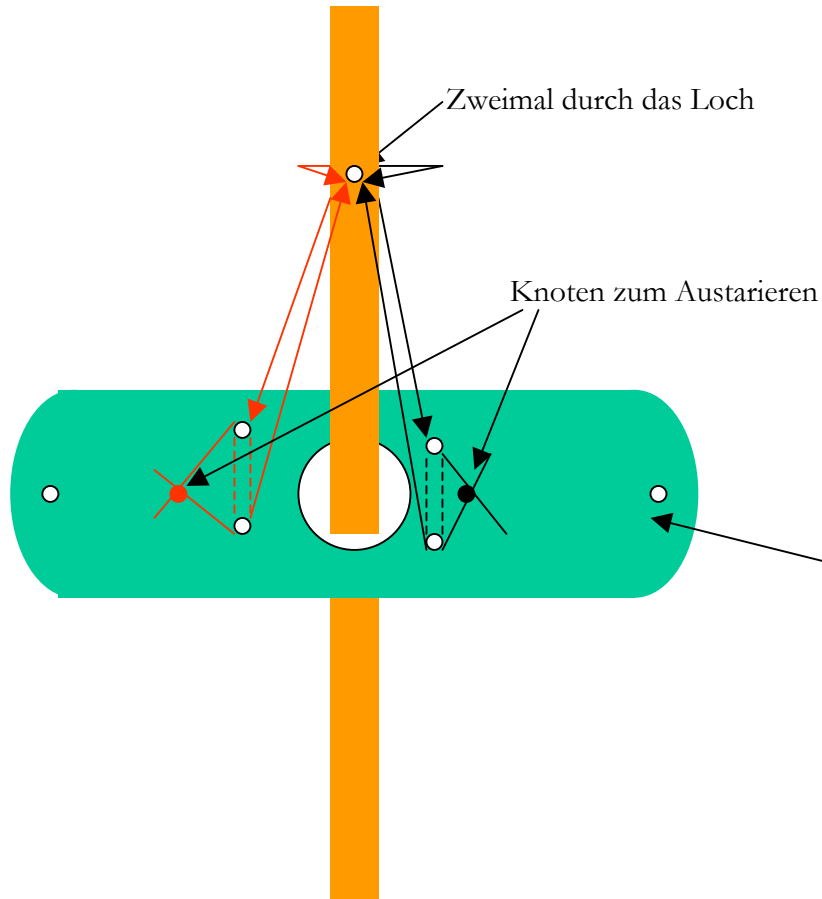
Schulterplatte



Aufhängung der Schulterplatte



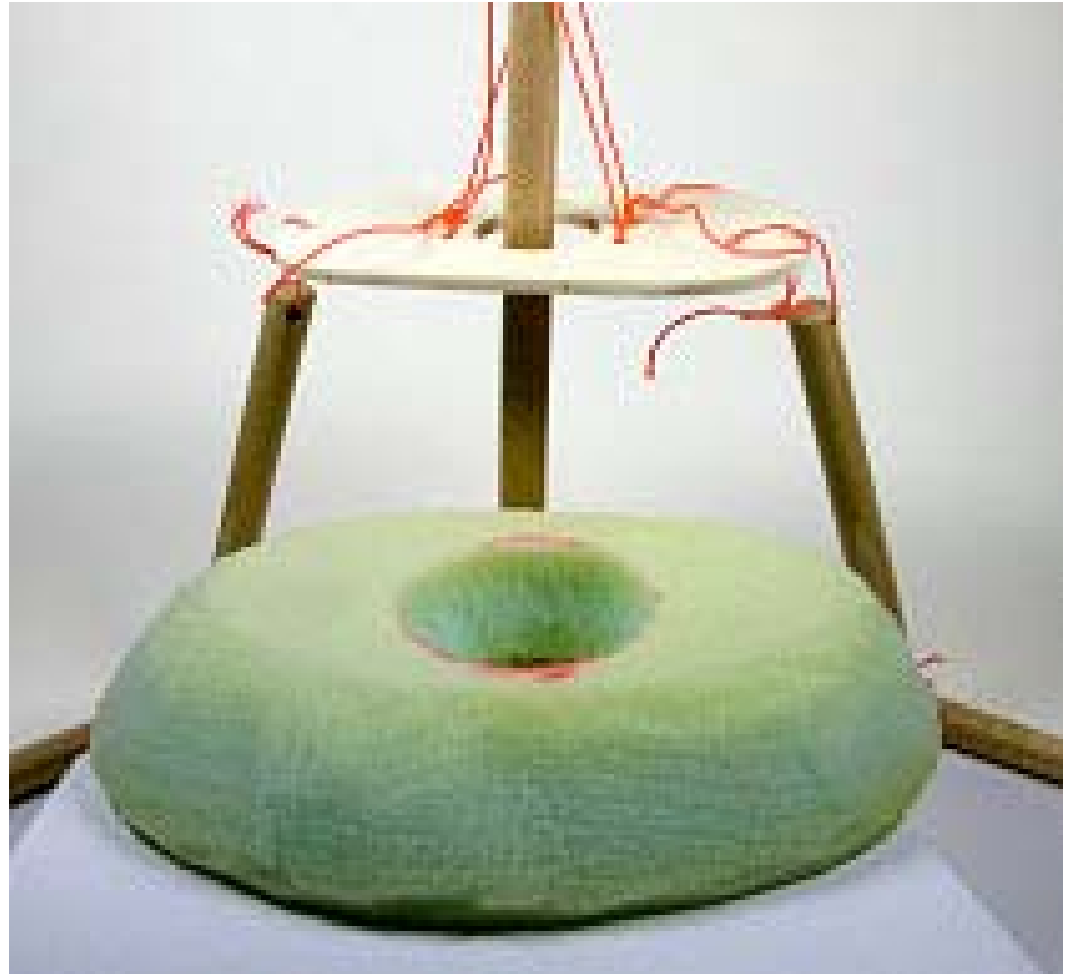
Aufhängung der Schulterplatte



Schaumstoffschulter



Schaumstoffschulter zur Auflage auf die Schulterplatte



Bauanleitungen und Detailbeschreibungen

Bauanleitungen und Detailbeschreibungen können kostenlos als PDF-Datei unter info@hamburgerpuppentheater.de

angefordert werden:

- **Bauanleitung für Handpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Hasenhandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Handpuppenmäuse mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Drachenhandpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Stockpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für Klappmaulpuppen mit einem Kopf aus Weichschaumstoff**
- **Bauanleitung für eine verstellbare Handpuppenbühne**
- **Bau- und Spielanleitung mit Stockpuppen „Die Vogelhochzeit“**

Kontakt

creative commons

Sie dürfen:

- ☐• den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich aufführen
- ☐• Bearbeitungen anfertigen

Zu den folgenden Bedingungen:

- ☐• **Namensnennung.** Sie müssen den Namen des Autors/Rechtsinhabers nennen.
- ☐• **Keine kommerzielle Nutzung.** Dieser Inhalt darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.

Wir freuen uns über Ihr Interesse an unseren „Bau- und Spielanleitungen“.

Sehr interessant für uns und für die Verbesserung und Optimierung, sind Ihre Erfahrungen und Einsatzgebiete!

Vielleicht schicken Sie uns Ihre Anregungen und Hinweise!?

Spielanleitungen finden Sie im Verlag Puppen & Masken unter www.puppenundmasken.de.

Arbeitsgemeinschaft für das Puppenspiel e.V.

Peter Räcker

Alsterdorfer Str. 185

22297 Hamburg

Telefon/Fax: 040 511 31 16

E-Mail: info@hamburgerpuppentheater.de

www.hamburgerpuppentheater.de